



El Concierto Pirenaico

*Castillo de Loarre, sábado 29 de junio de 2019
a las 7 de la tarde – Entrada libre*

El sábado 29 de junio de 2019, a las 7 de la tarde, se celebrará un encuentro musical entre coros y conjuntos instrumentales de ambos lados de los Pirineos, que se juntarán por primera vez. Procedentes de **Aragón**, del **País Vasco francés** y del **Bearn**, unidos por el amor a la música y al canto, compartirán su pasión con el público en el inspirante marco de la **capilla románica del castillo de Loarre**.

Empezará este encuentro por la actuación del **grupo de pulso y púa RondArte**, siguiendo con **El Orfeón Reino de los Mallos**, y conduciendo al concierto **Aria Pirenèus**, creación original, obra homenaje a las bellezas y culturas de ambos lados de los Pirineos. El **Orfeón Reino de los Mallos** y los **coros de Aria Pirenèus** se juntarán por las últimas piezas del concierto.

El grupo de pulso y púa RondArte surge de la unión de las rondallas de la escuela municipal de Ejea de los Caballeros y de la rondalla del grupo Orache contando con un total de 25 instrumentistas. Su principal intención es la de propagar la importancia de instrumentos populares como la bandurria, el laúd y la guitarra en diferentes géneros musicales, abarcando desde el propio folclore aragonés a otros como bandas sonoras, pasodobles, música clásica o zarzuelas.

El Orfeón Reino de los Mallos comienza su andadura en junio de 2003 con la idea de ser una asociación que fomente una actividad cultural, participativa y duradera, generadora de sinergias y punto de encuentro de gentes de este territorio del Prepireneo occidental de la provincia de Huesca conocida como Reino de los Mallos. **Participan mujeres y hombres de Ayerbe, Bolea, Loarre, Losanglis, Murillo de Gállego, Quinzano, Santa Eulalia de Gállego, Santa Engracia y Sarsamarcuello**. Sus repertorios abarcan desde el canto gregoriano hasta música actual, religiosa o profana, tanto de España como de otras partes del mundo. Hasta la fecha ha realizado más de cuatrocientas actuaciones tanto por su comarca así como por otros lugares de dentro y fuera de Aragón. Ha cantado en las catedrales de Jaca, Huesca, Tarazona, en el Santuario de Torreciudad, doce veces en la Seo de Zaragoza y seis veces en la Basílica del Pilar además de en magníficas ermitas e iglesias de nuestro territorio. También realiza encuentros corales y asiste como “embajador cultural” de su territorio a los encuentros a los que es invitado.

La obra Aria Pirenèus nació de la fascinación de **Michel Fenasse-Amat** por los Pirineos. El **autor e intérprete** glorifica las diversas identidades, culturas y lenguas de estas bellas montañas por medio de la composición de piezas musicales para acompañar a algunos de los más bellos poemas catalanes, españoles, franceses, vascos y occitanos. Las composiciones de **Michel Fenasse-Amat**, íntegramente originales, con arreglos de **Pierre Csillag**, se impregnan de diferentes esencias pirenaicas: sardana, jota, fandango u otras rítmicas occitanas o ibéricas... coros y canciones nostálgicos, alegres o románticos, así como un arreglo inédito de Hosanna de los Pirineos de Alfred Rolland y dos títulos con la colaboración de su hermano Pascal Fenasse. Estas composiciones acompañan los poemas de los felibres occitanos Basile Cassaignau, Pol de Mounegre y Junior Sans; de los catalanes Miquel Costa i Llobera y Joan Maragall; del español Antonio Machado; del vasco Jean-Baptiste Elizanburu; y de los franceses Crevel de Charlemagne, Alphonse de Lamartine y Alfred Rolland; y algunas letras de Michel Fenasse-Amat.





Programa del concierto

RondArte, grupo de pulso y púa

Dirección: **Cristian Ubieta López**, profesor de rondalla en distintas escuelas y agrupaciones de música. Realizó los estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en la especialidad de instrumentos de púa.

- **Paloteo**, de Josan Esteban Lapeña
- **Carrascosa**, de Jaime Teixidor Dalmau
- **Jota de la Baturrica**, de Reveriano Soutullo
- **En las cuevas de Albaicín** (zambra popular andaluza), de Francisco Collado
- **Danza española N°6**, Rondalla Aragonesa, de Enrique Granados

Orfeón Reino de los Mallos

Teclados: **Ángeles Arranz Ibor** (Ayerbe), profesora en el Instituto de Educación Secundaria de Fraga en la especialidad de Música. **Dirección:** **Juan Gracia Jos** (Ayerbe), profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Tarazona en la especialidad de Lenguaje Musical. Ambos fueron titulados por el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

- **Luz y Sombra**, de Vangelis
- **Sanctus Benedictus**, de Jacob de Haan
- **Reino de los Mallos**, de Juan Gracia Jos
- **Albada**, de J. A. Labordeta (arr. J. G. Jos)

Aria Pirenèus

Michel Fenasse-Amat, autor e intérprete. **Piano y arreglos:** **Pierre Csillag**. **Pulso y púa:** **RondArte**. **Coristas del País Vasco y Bearn (Francia):** **Larrun Kanta** (Ascaín), **Lasaiki** (Saint-Jean-Pied-de-Port), **Résonances** (Pau), **Vocales** (Billère). **Dirección:** **Xabi Cuende**.

- **Hacia Santiago**, de Antonio Machado (letra) y Pascal Fenasse et Michel Fenasse-Amat (música)
- **Gure Printzipe Don Henrike** (Nuestro Príncipe Don Enrique), poesía anónima vasca (siglo XVI), y M. Fenasse-Amat (música)
- **Les Étoiles** (Las estrellas), de Alphonse de Lamartine (l.) y M. Fenasse-Amat (m.)
- **Aria Pirenèus** (Himno a los Pirineos), de M. Fenasse-Amat (l. y m.)
- **Era Garona** (El Garona), de M. Fenasse-Amat (m.)
- **Te Cantem Occitània** (Te cantamos Occitania), de Basile Cassaignau (l.) y M. Fenasse-Amat (l. y m.)
- **Als Pirineus Catalans**, de Miquel Costa i Llobera (l.) y M. Fenasse-Amat (m.)
- **Chemins de Gascogne** (Caminos de Gascuña), de M. Fenasse-Amat (l. y m.)
- **Ezkila** (La campana), de Jean-Baptiste Elizanburu (l.) y M. Fenasse-Amat (m.)
- **Dama de Massavièlha** (La Señora de Massabielle, Virgen de Lourdes), de Antoni Junior Sans (l.) y M. Fenasse-Amat (m.)

Y todos juntos

- **Montes de Aragón**, de M. Fenasse-Amat (l. y m.)
- **Hosanna des Pyrénées** (Hosanna de los Pirineos), de M. Fenasse-Amat y Alfred Rolland (l.), y Alfred Rolland (m.)
- **Sol i Boira** (Sol y bruma), de Joan Maragall (l.) y M. Fenasse-Amat (m.)

Para mayor información

Castillo de Loarre – ☎ 974 342 161 / 690 636 080 – <http://castillodeloarre.es/>

