

HORAIRES*

Ouvert tous les jours

(excepté Noël et le jour de l'An).

Été (du 16 juin au 15

septembre): de 10 à 20 h.

Hiver (du 1 novembre au 28

février): de 11 à 17:30 h.

(Fermé le lundi sauf

jours fériés)

Printemps-automne

(du 1 mars au 15 juin et du 16

septembre au 31 octobre): de

10 à 19 h.

*Extensions possibles, consulter la page Web: www.castillodeloarre.es

RECOMMANDATIONS!

Nous vous rappelons que la visite de ce site médiéval peut présenter quelques difficultés : passages étroits, pentes raides d'escalier... Soyez prudents ! Les personnes âgées ne pourront pas accéder à certains endroits. Les enfants devront être accompagnés d'un adulte. N'hésitez pas à vous adresser à notre personnel d'accueil.



Tel. +34 974 342 161
 Fax + 34 974 382 639
www.castillodeloarre.es

HISTORIQUE

Le **château de Loarre**, déclaré patrimoine culturel et monument national en 1906, a été construit au **11ème siècle**. C'est le plus bel exemplaire des fortifications espagnoles et le bâtiment roman se trouve dans un état de conservation remarquable. Il représente un des meilleurs spécimens d'architecture militaire et civile d'Europe.

"Le château-abbaye de Loarre est la forteresse romane la plus importante du Haut Aragón et d'Espagne". Ricardo del Arco

La découverte de pièces romanes et ibères aux alentours laisse penser que le château a été construit sur les ruines de la ville romaine "Calagurris fibularia".

En 1020, le roi Sancho III el Mayor de Navarra le fait construire, l'annexant à son royaume et le transformant en bastion défensif face au pouvoir musulman. Ce n'est que sous le royaume de Sancho Ramirez vers 1071 que les travaux de fortification et de construction actuelle commencent, un caractère religieux étant alors conféré au château avec la fondation du monastère des chanoines de San Agustín.

À la mort de Sancho Ramirez, son fils Pedro I construit Montearagón

devenant le nouveau siège de la congrégation, ce qui efface le caractère monastique de Loarre alors même que sa fonction défensive disparaît peu à peu avec la progression de la conquête du monarque ; le château revient à la Couronne d'Aragon, passant aux mains des nobles et des seigneurs. Le début du 12ème siècle est marqué par le déclin progressif du château de Loarre, exception faite de quelques épisodes de l'histoire de la Couronne d'Aragon. Il perd toutes ses fonctions à partir du 15ème siècle ce qui a largement contribué à son excellente conservation, il a même servi de lieu de tournages cinématographiques.

SES TRÉSORS

Le château, ce bijou architectural qui a survécu au temps, possédait un riche patrimoine sculptural et pictural qui est actuellement conservé dans l'église de San Esteban de Loarre du 15ème siècle.



Coffre de San Demetrio.

11ème siècle. Les reliques se trouvaient à l'origine dans la crypte du château.



Statue de la Vierge du château. Statue romane.

Statue de San Pedro.

Statue du patron de l'église de San Pedro du château conservant sa polychromie d'origine.

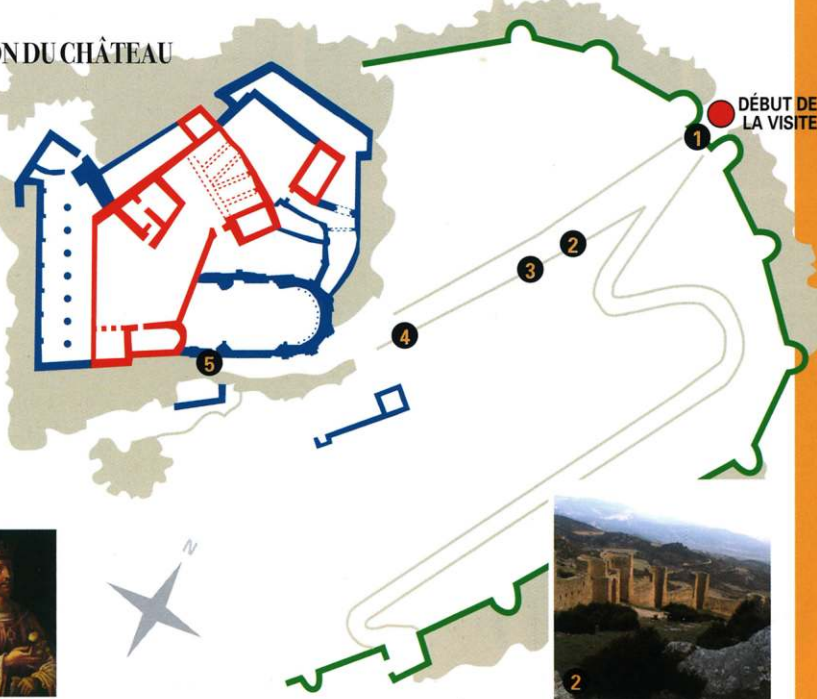


4 LA CONSTRUCTION DU CHÂTEAU

1020-1035. Forteresse militaire. Construction du château primitif sur ordre du roi **Sancho III el Mayor de Navarre**, composé du pavillon royal, la chapelle, la tour de la reine (l'ancienne tour défensive), la cour des armes, les dépendances militaires et de service et le donjon (l'ancienne tour flanquante).

1071. Monastère. Extension sur commande du roi **Sancho Ramirez**, l'adaptant aux besoins monastiques de l'ordre des Chanoines dont l'ouvrage clef est l'église de San Pedro.

1287. Rempart. Construction du mur d'enceinte.



La promenade à l'intérieur du château, à 1.070 mètres d'altitude, est un parcours très intéressant dans un dédale de passages jalonnés de tours jusqu'au Mirador de la Reine qui offre une magnifique vue panoramique sur la Hoya de Huesca.

LA VISITE

1 Porte dans le mur. Bienvenue. Il date du 13ème siècle et entoure l'ensemble sur 10.000 m², l'autre partie étant protégée par la paroi rocheuse où se dresse le château. Ce mur d'enceinte de 172 m de périmètre est composé de tours circulaires, sauf une rectangulaire qui possède un accès en angle pour éviter l'intrusion de possibles assaillants.

2 Le paysage. Le château s'assoit à l'entrée des Pyrénées, dans sa dépêche le sud, nous distinguons la plaine de la Fosse de Huesca avec Zaragoza au fond et vers le nord il confine aux montagnes et Jaca.

3 Sancho Garcés III, un roi de Pamplona, ordonne au début du XIe siècle la construction du Château primitif de Loarre.

4 Des phases de construction. Voyez les silhouettes colorées dans le plan et situées dans le Château. À sa gauche la tour singulière **tour flanquante**, des fins du 11ème siècle, dont la mission était d'une vigilance.

5 La porte d'entrée du château : ouvrage religieux et militaire de style roman.

6 Escalera de acceso. L'escalier : il permet d'accéder à l'intérieur de l'enceinte. Il est abrité par une voûte en berceau et présente une décoration en damier typique de Jaca. Une première dépendance à la gauche, **la salle de garde**, salle de 10 m² où se tenaient les soldats qui se chargeaient de la surveillance de la porte principale.

7 La crypte de Santa Quiteria, petite salle servant de lieu de culte et de sépultures où des trésors furent gardés. Une montée d'escalier très étroite permet d'accéder à l'église.

8 L'église de San Pedro. Chapelle royale de pur style roman. Une croisée de transept sur plan carré sépare la nef et l'abside semi-circulaire du chevet couronné par une coupole de 26 m de haut. La lumière pénètre par de magnifiques fenêtres ornées de petites colonnes très fines. Le visiteur appréciera la décoration de l'abside avec ses colonnes adossées aux piliers dont les chapiteaux représentent des figures fantastiques, des motifs végétaux et des scènes de la Bible.

9 Un croisement de couloirs.

10 Les annexes du monastère, datant du début du 11ème siècle, il s'agissait des dépendances des anciens chanoines puis ce fut la demeure des nobles.

11 Les oubliettes utilisées comme garde-manger par les moines puis comme prison par les nobles.

12 La salle des armes, du temps des nobles, cette pièce du château servait à entreposer le matériel de guerre.

13 Fenêtres géminées. Une vue à la zone où jusqu'au 16ème siècle le peuple de Loarre se trouvait aux pieds du château.

14 Sancho Ramirez, un roi de l'Aragon, ordonne à la fin du 11ème siècle l'agrandissement du Château primitif de Loarre, en adossant le monastère.

15 La porte de l'ancienne forteresse, elle date du début du 11ème siècle.

16 La cour des armes. Dans la zone le sud, nous pouvons visiter **l'église primitive de Santa María** (c'est la petite chapelle du château avant que le monastère n'y soit accolé), le **mirador de la Reine** et les **réservoirs d'eau** qui permettaient de recueillir jusqu'à 80.000 litres d'eau de pluie.

17 La cour des armes. Dans la zone le nord, cette cour permet d'apprécier l'étendue de la **partie militaire** du château, la **tour nord** (du château primitif, détruite) et des **cuisines**.

18 La tour de la reine, avec un bel ensemble de fenêtres géminées orienté plein sud pour surveiller et protéger la porte d'entrée de la forteresse primitive.

19 Le donjon, la tour la plus haute du château (22 m) et la plus difficile à atteindre, elle se compose de cinq étages ; c'était un refuge idéal car le seul moyen de communication entre la tour et le château était un pont-levis, étant alors isolée en cas d'attaque.

20 Fin de la visite.

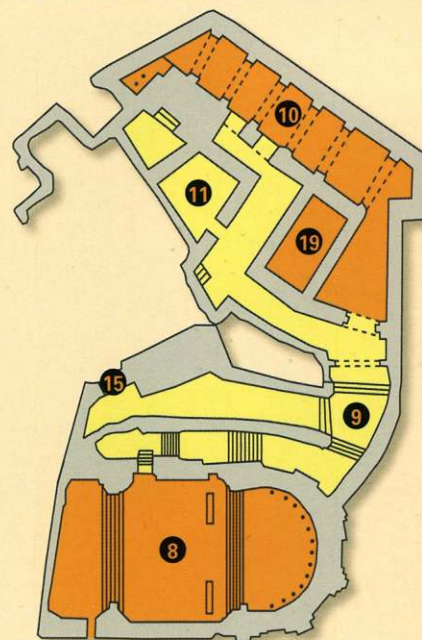
LE CHÂTEAU



BASSE ÉTAGE



PREMIER ÉTAGE



DEUXIÈME ÉTAGE

